

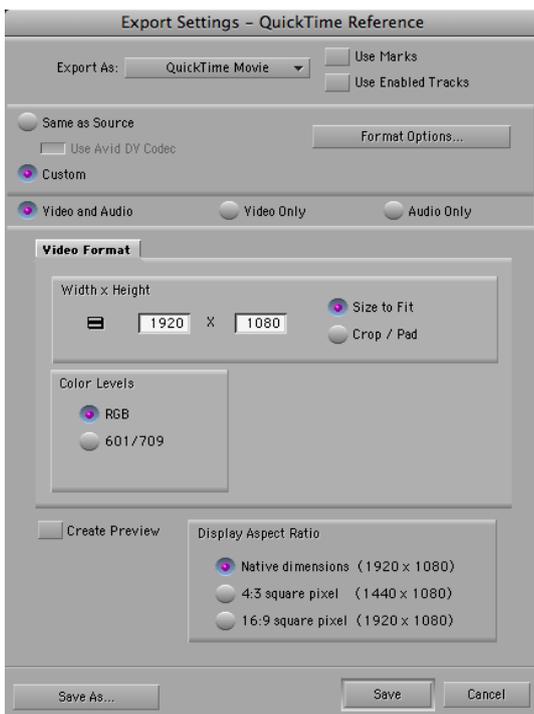
Préparer un projet Avid pour son étalonnage sur DaVinci

1. conventions

- 1ère image du film à 01:00:00:00
- 1ère image de la séquence à 00:59:45:00 -> soit 15 secondes d'amorce
- prévoir assez de temps pour les cartons début
- prévoir au moins 2mn pour le déroulant fin, plus si besoin
- utiliser un décompte (ex. : www.charbon-studio.be/ressources)
- bip début, sur le 2 du décompte
 - à -50 images si le film est à 25 et pas de kinéscopage prévu
 - à -48 images si le film est à 24 ou si le film est à 25 et kinéscopage prévu avec harmonisation
- bip fin : seulement pour un kinéscopage
 - 50 images après la dernière image du générique fin

2. "bon à tirer" : export d'un quicktime validé du montage

- commence à 00:59:45:00
- ce fichier quicktime servira de référence par la suite : le visionner et bien le vérifier
- si l'export «same as source» est possible (1 type de media dans la séquence sans gop), exporter comme "quicktime movie", "same as source", "video and audio"
- si l'export «same as source» n'est pas possible, régler l'export comme ça :
 - cocher "video", puis cliquer sur "réglages" et utiliser : Apple Prores 444 si disponible, Apple Prores HQ sinon, Avid DNXHD sinon
 - cocher "audio", cliquez sur réglages, choisir 48Khz stereo, 16 ou 24 bits



- choisir "video et audio"
- pour le format vidéo, utiliser le même format que votre séquence (ex. 1920x1080 pour du full-hd)
- niveaux de couleurs : utiliser 601/709 si vous utiliser des medias qui ont des super-blancs (ex. : xdcam, dv, hdv, dvcprohd...)

3. son : export d'un .wave du son à écouter pendant les visions

- comme l'image, commence à 00:59:45:00
- Format : wave, 16 ou 24 bits

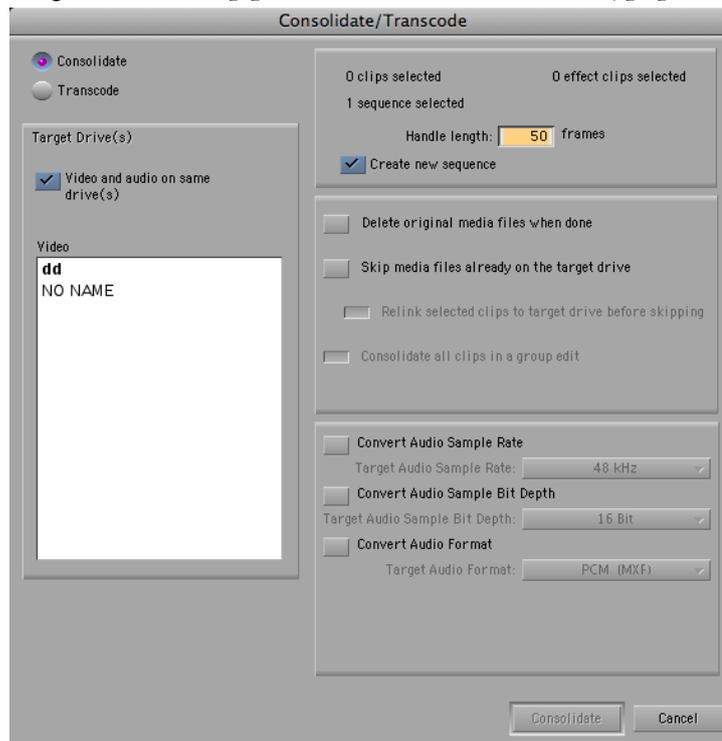
4. nettoyage et organisation de la timeline

- pas de plans "éteints" (ou inactifs ou invisibles ou masqués par d'autres)
- pas de chevauchements de plans sauf si nécessaire
- les fondus doivent être faits de préférence en utilisant une transition, plutôt que de manipuler l'opacité. Sinon, ils risquent de devoir être traités comme des effets spéciaux.
- pas de chevauchements de plans
- pas de fausses coupes (2 images séparées par une coupe sans raison)
- pas de changement de plans cachés (2 images appartenant à des plans différents non séparées par une coupe)
- nettoyer les noms de bande
 - 8 caractères ou moins
 - pas de caractères spéciaux
 - caractères autorisés : tout l'alphabet (a-z), tous les chiffres (0-9)
 - caractères interdits : tout le reste, notamment les slashes (/), les signes de ponctuations, les accents, les espace (), les tiret (-), l'underscore (_)
- organisation des pistes :
 - piste 1 : clips vidéos sans effets au même format que la timeline
 - piste 2 : clips vidéos avec effets (zoom, vitesse, rotation, rognage, filtres etc...)
 - piste 3 : autre matière (titrage fait sur une autre application, photos, arrêt sur images, etc...)
 - piste 4 : (sous-) titrage fait sur Avid
- EXEMPLE POUR UNE TIMELINE DV-PAL
 - clip dv-pal : piste 1
 - sous-clip dv-pal : piste 1
 - clip HDV : piste 3
 - clip accéléré : piste 2
 - fichier image : piste 3
 - générique fait sur After Effects : piste 3
 - sous-titre : piste 4

5. consolider le projet

- la consolidation consiste à copier le projet avec ses medias, en ne gardant des plans que la partie utilisée dans le montage

- ça rend le projet très léger, et beaucoup plus facilement transférable : typiquement, un projet d'une



heure tient alors dans moins de 15 gigas en DV ou HDV

- pour consolider :
 - prévoir un disque dur dont les dossiers «Avid Media Files» et «OMFI Media Files» sont vides
 - dans le chutier, sélectionner la séquence, puis dans le menu Clip -> Consolidate/Transcode
 - choisir comme «Target Drive» le disque dur «vide», et sélectionner les options suivantes

6. tester

- débrancher tous les disques durs sauf celui vers lequel les medias ont été copiés, ouvrir la séquence consolidée, et vérifier que rien n'est offline

Un projet qui aura suivi toutes ces étapes a très peu de chances de poser problème par la suite, il est plus facile à transférer, à étalonner, et à conserver.